



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

فرش



گروه هنر

کمیته هنرهای کاربردی

مصوبه هشتصد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۶/۱۷

طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش

گروه: هنر

رشته: فرش

کمیته تخصصی: هنرهای کاربردی

مقطع: کارشناسی ارشد

گرایش:

کد رشته:

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهل و سومین جلسه مورخ ۹۲/۶/۱۷، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/۶/۱۷ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش مصوب هفتصد و هفتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۱۴ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۶/۱۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش که از سوی دانشگاه هنر تهران و هنر اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منش

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

فصل اول: مشخصات کلی رشته



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مقدمه

فرش از مهم‌ترین هنرهای سنتی مردمان ایران زمین محسوب می‌گردد که جایگاه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی آن افزون بر هر تولید گسترده‌ای در ایران دارای اهمیت است. تداوم عظمت و شکوه فرش ایرانی تاکنون نشانگر ارزشهای والای هنری و فرهنگی مردمان سرزمینی است که قرن‌ها است اثری پرمحتوی و نفیس را به جهانیان عرضه می‌نمایند.

گستره عظیم بافندگی فرش در ایران حکایت از اشتغال مولد میلیون‌ها نفر در کشور دارد که با تولیدات متنوع خود در شهر، روستا و در میان عشایر گردش اقتصادی بسیار قابل توجهی را در اکثر نقاط کشور بوجود می‌آورند. ارزش‌های ماندگار هنری و مزیت و توجیه اقتصادی فرش در طی قرون متمادی عامل تداوم بقای آن گردیده و جایگاه پر جاذبه فرش در جامعه ایرانی و جهانی اهمیت حضور رشته کارشناسی فرش را در دانشگاه مورد تأکید قرار می‌دهد و بطور حتم در جهت دانش افزایی علاقمندان دانشگاهی رشته کارشناسی ارشد فرش بستری مناسب در عرصه پژوهش محوری و روزآمد نمودن هنر سنتی است که معرف فرهنگی و هنری ملت ایران است.

دوره کارشناسی ارشد فرش در ادامه مباحث آموزشی و برنامه دوره کارشناسی بدون گرایش تنظیم و تدوین گردیده است تا امکان دانش‌افزایی موردنیاز برای فرش کشور در حوزه پژوهش تخصصی و حوزه تولید آن فراهم گردد.

تعریف و هدف

دوره آموزشی کارشناسی ارشد فرش با هدف تربیت و آموزش دانش‌آموختگان توانمند فرش ایران تنظیم گردیده تا ضمن یافتن دانش لازم در حوزه‌های مختلف فرش سطح علمی و عملی موردنیاز و انتظار عرصه‌های پژوهشی و تولیدی کشور فراهم گردد.



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

ضرورت و اهمیت

از ضرورتها و اهمیت برگزاری دوره آموزشی کارشناسی ارشد فرش عبارتند :

- ۱- معرفی و شناخت جایگاه پراهمیت فرش در زمینه‌های تاریخی و فرهنگی
- ۲- معرفی و بکارگیری تواناییهای سستی فرش در حوزه تولید با تکیه بر محورهای پژوهشی
- ۳- برآورده نمودن نیازهای علمی فرش در روند تولید سستی
- ۴- ارتقاء سطح علمی پژوهشی فرش در جهت نوآوری موردنیاز و متناسب هنرهای سستی
- ۵- ارتقاء کیفیت موردنیاز در طرح و نقش ، رنگ، مواد و بافت فرش
- ۶- گردآوری اطلاعات بازارهای جهانی فرش جهت متناسب سازی تولیدات
- ۷- شکل‌گیری برنامه‌های تولیدی پژوهش محور
- ۸- ارتقاء مهارت‌های علمی و عملی نیروهای متخصص

نقش و توانایی

از رشته کارشناسی ارشد فرش تربیت نیروهای کارآمد برای مقاصد یاد شده انتظار می رود.

- ۱- تربیت کارشناسان پژوهشی جهت بخشهای پژوهش فرهنگی، تاریخی و هنری و اقتصادی
- ۲- تربیت کارشناسان پژوهشی جهت بخشهای مختلف تولیدی فرش (طرح و نقش ،بافت و مرمت، رنگرزی،

مواد اولیه)

- ۳- تربیت کارشناسان جهت نوآوری در فرش ایران با تکیه بر محورهای توسعه

طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی ارشد رشته فرش با احتساب پایان‌نامه تحصیلی دو سال مشتمل بر چهار نیمسال است.

دانشجویانی که در زمان مقرر تحصیل خود را به پایان نرسانند، مشمول قوانین و ضوابط مربوطه خواهند بود.



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

نوع و تعداد واحدهای درسی

برنامه دوره کارشناسی ارشد رشته فرش با توجه به برنامه دوره کارشناسی تدوین گردیده است. تعداد واحدهای درسی این دوره بدون احتساب واحدهای جبرانی ۳۲ واحد می باشد. هر دانشجوی به تناسب رشته تحصیلی خود در دوره کارشناسی لازم است تعدادی واحد جبرانی (حداکثر ۶ واحد) را طبق جدول شماره (۱) بگذرانند. این برنامه در حالی که بدون گرایش تدوین گردیده است با افزایش واحدهای اختیاری زمینه های تخصصی کاملی را شامل می شود. و پاسخگوی سلیقه متنوعی می باشد.

تعداد واحدهای جبرانی، اصلی و اختیاری دوره کارشناسی ارشد رشته فرش به قرار زیر است.

جدول شماره ۱	۶ واحد	درس های جبرانی
جدول شماره ۲	۲۲ واحد	درس های اصلی
جدول شماره	۱۰ واحد	درس های اختیاری

۱



فصل دوم

جدول دروس



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

جدول شماره (۱) - درس های کمبود (جبرانی)

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی
۱	تاریخ فرش ایران	۲				۳۲		
۲	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	۱	۱			۱۶	۳۲	
۳	ارزیابی و ارزشیابی فرش	۱	۱			۱۶	۳۲	
جمع		۴	۲					

* درس های جبرانی برای پذیرفته شدگان با مدرک کارشناسی رشته های هنری و غیرهنری که در دوره کارشناسی این درس ها را نگذرانده اند، در نظر گرفته شده است. با توجه به رشته دوره کارشناسی گذراندن حداکثر ۶ واحد ضرورت دارد.

جدول شماره ۲ - درس های اصلی

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی
۴	سبک ها و مکاتب فرش	۲				۳۲		
۵	شناخت و تطبیق فرش در دنیا	۲				۳۲		
۶	سمینار	۲				۳۲		
۷	نمادشناسی در فرش	۲				۳۲		
۸	تحولات هنری - اقتصادی فرش	۲				۳۲		
۹	پژوهش فرش	۱	۲			۱۶	۶۴	
۱۰	طرح و تولید فرش (۱)	۱	۲			۱۶	۶۴	
۱۱	پایان نامه	۶						
جمع		۱۸	۴					



طرحه نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

جدول شماره ۳ - درس های اختیاری

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی
۱۲	پژوهش تطبیقی در فرش	۱	۲			۱۶	۶۴	
۱۳	طرح و تولید فرش (۲)	۱	۲			۱۶	۶۴	
۱۴	مدیریت تولید و بهره‌وری فرش	۲				۳۲		
۱۵	جامعه شناسی هنر	۲				۳۲		
۱۶	تجارت و بازاریابی الکترونیک فرش	۲				۳۲		
۱۷	هندسه طراحی فرش	۱	۱			۱۶	۳۲	
۱۸	پروژه تحقیقی	۱	۱			۱۶	۳۲	
۱۹	حکمت هنر اسلامی	۲				۳۲		
۲۰	روش تحقیق	۱	۱			۱۶	۳۲	
جمع								

دانشجویان از بین درس های اختیاری ۱۰ واحد را انتخاب می نمایند.



فصل سوم

برنامه زمان بندی ارایه

دروس



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

برنامه زمان‌بندی ارابه دروس کارشناسی ارشد فرش

سال اول			
واحد	نیمسال دوم	واحد	نیمسال اول
۲	شناخت و تطبیق فرش در دنیا	۲	سمینار
۳	طرح و تولید فرش	۲	نمادشناسی در فرش
	واحد اختیاری	۲	واحد اختیاری
	واحد اختیاری	۲	واحد اختیاری
	جمع	۸	جمع

سال دوم			
واحد	نیمسال چهارم	واحد	نیمسال سوم
۶	پایان نامه	۳	پژوهش تطبیقی در فرش
		۲	تحولات هنری - اقتصادی فرش
			و واحد اختیاری
			واحد اختیاری
۶	جمع		جمع

برنامه زمان بندی ارابه دروس با توجه به نظر گروه آموزشی قابل تغییر است.



فصل چهارم

سرفصل دروس



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱

عنوان درس: تاریخ فرش ایران	
عنوان درس به انگلیسی: History of Iranian Carpet	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: <input type="text"/>
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
نوع واحد: <input checked="" type="checkbox"/> پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش و سیر تحول فرشهای در ایران

شرح درس:

(الف): پیدایش فرش و فرشهای: پیدایش و سیر تحول انواع زیرانداز، ضرورت و کاربردهای آن نظیر حصیر، پوست حیوانات، الباف گیاهی، بافته‌های تار و پوددار مانند زبلو، گلیم و ...

- آثار فرشهای در روایات، اساطیر و افسانه‌های ایران - آشنایی با فرضیه‌های ارایه شده درباره منشأ فرشهای

- بررسی تاریخی اولین حوزه‌های جغرافیایی بافت فرش و دیگر بافته‌ها در ایران (مناطق خوزستان، سیستان و طبرستان)

- شناخت بافته‌های تاریخی بدست آمده در مناطق مختلف کشور نظیر شهر سوخته در سیستان و مغان در آذربایجان

- شناخت ابزارهای بافندگی مکشوفه

(ب): فرشهای در ادوار تاریخی ایران: شناخت شیوه‌های بافت، طرح و نقش و رنگ در قطعات فرش مکشوفه با گمانه‌زنی آن در دوره-

های تاریخی شامل: هخامنشی (پازیریک، فرش پاسادار)، اشکانی (فرش قومس)، ساسانی (فرش بهارستان)

- فرشهای در ایران از اوایل دوره اسلامی تا آغاز دوره صفویه با اشاره و تأکید در آثار جغرافی دانان، مورخین و جهانگردان

- فرش در آثار نگارگری ایرانی

(پ): فرشهای در دوره صفویه: اهمیت جایگاه فرشهای در دوره صفویه و معرفی شیوه‌های بافت، طرح و نقش شاخص فرشهای این

دوره

- معرفی فرشهای تاریخی و نفیس ایران از دوره صفویه



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

- مراکز مهم فرشباقي در دوره صفويه شامل حوزه‌هاي شمال شرق (خراسان و هرات)، شمال غرب (تبريز و خوي)، مرکزي (اصفهان و کاشان)، جنوب (کرمان)

- فرشباغ در دوره‌هاي زند، افشار و قاجار و صادرات رسمي فرش ايران از دوره قاجار

- فعاليت شرکتهای خارجي در توليد فرش از اوایل قرن بيستم نظير: شرکت برادران نيرکوکاستلي، عطيه بوزوس، زيگلر، شرکت توليد کنندگان فرش مشهور به O.C.M و ...

- جنگهای جهاني اول و دوم و بحران اقتصادي سالهای ۱۹۳۰ ميلادي و تأثير آن بر فرشباقي ايران

- تأسيس قالی ايران (۱۳۰۹ شمسي) و شرکت سهامي فرش ايران (۱۳۱۴ شمسي)

منابع:

ردیف	نویسنده- نام اثر- مترجم	ناشر	سال نشر
۱	حشمتي رضوي فضل... - تاريخ فرش سبز تحول تطور فرش باقي	سمت	۱۳۸۷
۲	يار مشاطر احسان- تاريخ و هنر فرش باقي ايران (ايرانيکا)	نيلوفر	۱۳۸۳
۳	شعباني خطيب صفرعلي - فرهنگنامه تصويري آرايه و نقش فرش‌هاي ايراني	سپهر اندیشه	۱۳۸۷
۴	تورج ژوله - شناخت نمونه‌هايي از فرش ايران	شرکت سهامي فرش	۱۳۸۴
۵	زميري محمدجواد- فرش ايران	پرنک	۱۳۸۲
۶	حشمتي رضوي فضل... - فرش ايران	دفتر پژوهشهاي فرهنگي	۱۳۸۰
۷	صوراسرافيل شيرين - غروب زرين فرش ساروق	نشر صوراسرافيل	۱۳۸۲
۸	استنبر ازيک - قاليها و قاليچه‌هاي شهري و روستايي ايران	يساولي	۱۳۷۴
۹	Gans-Ruedin , Antique Oriental Carpet	Thams & hudson (pub)	۱۹۷۵
۱۰	Beattie May H. , Carpet of central Asia	World of Islam Festival (pub)	۱۹۷۶
۱۱	Sakhaie , Persian Rug & carpet	Essie Antique Collection	۲۰۰۳
۱۲	Persian Carpet Appreciation	Pishgar (pub)	۱۹۷۳
۱۳	Rugs and carpet of the world	Greenwich Edition (Pub)	۲۰۰۴
۱۴	ليلا کارگر - قالي‌هاي تصويري	اداره کل انتشارات توليدات فرهنگي	۱۳۸۰
۱۵	ادلاردز سيليل - فرش ايران	انجمن دوستداران کتاب	۱۳۷۹



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۲

عنوان درس: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	
عنوان درس به انگلیسی: Geometric Design in Iranian Traditional Arts	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۴۸
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
نوع واحد: <input checked="" type="checkbox"/> پیشنهادی یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input checked="" type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با طرح‌ها و نقوش اصیل و سنتی ایران

سرفصل درس:

- شناخت نقوش هندسی، اسامی و اصطلاحات آن
- شناخت نحوه ترسیم نقوش هندسی و طبقه‌بندی آنها
- شناخت طرح‌های اسلیمی و ختایی
- شناخت نحوه طراحی و ترسیم نقوش اسلیمی و ختایی
- شناخت نحوه بکارگیری و تلفیق نقوش هندسی و ختایی
- آشنایی با طرح‌ها و نقش‌ها در هنر ایران

منابع:




ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	اوا ویلسون - طرح‌های اسلامی - محمد ریاضی	سمت	۱۳۸۸
۲	نجیب مایل هروی - کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی	آستان قدس رضوی	۱۳۷۲
۳	محمد ماهرالنقش - مطرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران دوران اسلامی	موزه رضا عباسی	۱۳۶۵
۴	نقشهای هندسی در هنر اسلامی - مسعود رجب نیا	سروش	۱۳۶۸
۵	اصغر شعریاف - گره و کاربندی	سازمان میراث فرهنگی	۱۳۷۱

طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۳

عنوان درس: ارزیابی و ارزشیابی فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Evaluation of Carpet	
درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۴۸
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	



نوع واحد:	پیشیاز یا جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>	عمومی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	پروژه <input type="checkbox"/>	پایان نامه <input type="checkbox"/>	رساله <input type="checkbox"/>
بخش های تکمیلی:	سفر علمی <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>				
شیوه سنجش:	در طی نیمسال <input type="checkbox"/>	آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/>	آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/>	تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/>	تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>			

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با چگونگی شناخت، ارزیابی و ارزشیابی انواع فرش دستباف و کسب مهارت به منظور شناسایی محل بافت، قدمت و ارزش آن

شرح درس:

(الف) : شناخت فرش :

- آشنایی کلی با ویژگیهای بافت در فرشهای تولیدی مناطق مختلف ایران به ویژه: همدان، آذربایجان، کردستان
- اصفهان، کاشان، فرشهای بختیاری، ترکمن و ... از نظر نوع گروه، شیوه بودگذاری، شیوه گلیم بافت، شیرازه بیچی و ...
- آشنایی کلی با طرحها و رنگ بندی فرش در هر یک از مناطق یاد شده

(ب) : ارزیابی و ارزشیابی فرش

- مفهوم ارزیابی (بررسی کیفی)، ارزشیابی (بررسی کمی) وظایف ارزیاب و ارزشیاب در بررسی فرش دستباف
- تأثیر عوامل اصلی تشکیل دهنده ساختار فرش بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- تأثیر عیوب فرش از نظر (سائیدگی، رگه، دورنگی، پارگی، کجی، غلط بافی و ترنج دار شدن) بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- روشهای تشخیص فرشهای کهنه شده

(ج) : بررسی، شناخت و مفهوم فرش نو، فرش قدیمی و کهن

- آشنایی با شیوههای متداول در قیمت گذاری (ارزشیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهن
- آشنایی با شیوههای متداول در بررسی کیفی (ارزیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهن و تأثیر انواع معایب در بررسی کیفی این گونه فرشها
- بررسی و محاسبه قیمت تمام شده فرش نویاف و عوامل مؤثر بر آن از نظر دستمزد، قیمت و مقدار مصرف مواد اولیه و ...

طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۲	ژوله نورج - شناخت نمونه‌هایی از فرش ایران	شرکت سهامی	۱۳۸۴
۳	ابوالفضل وکیلی - عیب‌یابی و نگهداری نقشه قالی	نقش هستی	۱۳۸۲
۴	بیژن اریایی - مرمت قالی و زیرانداز	دانشگاه هنر	۱۳۸۶
۵	صور اسرافیل - فرش کردی	نشر تاریخ ایران	۱۳۸۵
۶	تورج ژوله - پژوهش در فرش ایران	یساوی	۱۳۸۱
۷	فضل‌ا... حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران	سمت	۱۳۸۱
۸	لیلا کارگر - فرش سنه	آموزش انتشارات تولیدات فرهنگی	۱۳۸۲
۹	رضوی فضل‌ا... حشمتی - تاریخ فرش : سیر تحول و تطور فرش بافی	سمت	۱۳۸۷



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۴

عنوان درس: سبک‌ها و مکاتب فرش	
عنوان درس به انگلیسی:	
Styles and Schools of Carpet	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: <input type="text"/>
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری: <input type="text"/>
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیش‌نیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی با سبک‌ها و مکاتب شاخص فرش ایران و شناخت ویژگیها و مناطق و حوزه‌های تأثیرگذار هر یک

شرح درس:

- شناخت مفاهیم سبک و مکتب در فرش
- شناخت سبک‌های عشایری، روستایی و شهری در فرش دستباف
- شناخت مناطق و حوزه‌های شاخص سبک روستایی در ایران و ویژگی‌های هر یک
- شناخت اقوام، مناطق و حوزه‌های شاخص سبک عشایری در ایران و ویژگیهای هر یک
- شناخت جایگاه سبک‌های فرش
- شناخت ویژگیهای متأثر از سبک و مکتب در فرش ایران
- شناخت ویژگیهای طرح و نقش و رنگ و نقشمایه و نمایز آنها در سبک‌های رایج

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	بصام جلال‌الدین - رویای بهشت	انکا	۱۳۸۲
۲	پرویز تناولی - اقشار دستباف‌های ایلات جنوب شرقی	آثار هنری متن	۱۳۸۸
۳	صور اسرافیل - فرش کردی	تاریخ ایران	۱۳۸۵
۴	صور اسرافیل - غروب زرین فرش ساروق	تاریخ ایران	۱۳۸۵
۵	اریک آشنبرتر - قالی و قالیچه‌های شهری ایران	یساولی	۱۳۷۴
۷	Housego, Jenny, Tribal Rugs	imprint of Inter Link	۱۹۹۶
۸	Chronicle Books, Kilim	Alastair Hull	۲۰۰۰



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۵

عنوان درس: شناخت و تطبیق فرش در دنیا

عنوان درس به انگلیسی: Understanding and Comparison of Carpet in the World

درس پیشنهادی:

تعداد واحد: ۲ مقدار ساعت: ۳۲

تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: []

تعداد واحد کارگاهی: []

تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: []

نوع واحد: پیشنهادی یا جبرانی عمومی اختیاری پایه اصلی پروژه پایان نامه رساله

بخش های تکمیلی: سفر علمی سمینار کارگاه لابراتوار یا آزمایشگاه

شیوه سنجش: در طی نیمسال آزمون میانی ترم آزمون در پایان نیمسال تحویل پروژه نظری تحویل کار عملی

هدف: آشنایی با ویژگیهای فرش ایران و مناطق شاخص فرش بافی دنیا و مقایسه آنها با یکدیگر از جنبه های مختلف

شرح درس:

- شناخت ویژگیهای فرش در مناطق مختلف شاخص از جنبه های گوناگون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه آناتولی از منظر طرح و نقش و رنگ و ویژگیهای بافت از گذشته تا معاصر یا معرفی نمونه های مطرح در دنیا
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه فقط از گذشته تاکنون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه های هنر و پاکستان از گذشته تاکنون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه های شرق دور از گذشته تاکنون
- مقایسه ویژگیهای فرش در مناطق مختلف و زمینه های تأثیر پذیری و تأثیرگذاری آنها



منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	Handley , Asian Carpet	Thomas Hobbes (pub)	۱۹۰۵
۲	Barbatti, Bruno , Berber Carpets of morocco	A.C.R. Edition	۲۰۰۸
۳	Cohen, Maurizio, The world of carpet	Crescent Book	۱۹۹۰
۴	Bennette, Ian, Rugs & Carpet of world	Greenwich Edition	۲۰۰۴
۵	Walter B. Denny , The Classical tradition in Anatolian Carpet	Textile Museum in Association	۲۰۰۲
۶	Enza Milanese , The Carpet , rug & Killims of world	I.B.Tauris	۱۹۹۹

طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

۱۹۹۶	Abbeville Press	Sherrill Sarah, Carpet & rug of Eurora, and amrica	v
۱۹۹۴	Hali Publication	Pickering Brooke, Moroccan Rugs	۸
۱۹۸۳	Harry N. Abrams	Rostov, Charles I. & Jia Guanyan , Chinese Carpet	۹
۱۹۹۷	Thames & Hudson	Walker, Daniel S. , Flower under fool Indian. Carpet	۱۰
۱۹۶۹	Paul Hamlyn	Campana Michele, European Carpet	۱۱



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

مشخصات و شرح درس ۶

عنوان درس: سمینار	
عنوان درس به انگلیسی: Seminar	
درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی:
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری:
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنهاد یا جیرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: با توجه به مقطع موردنظر دانشجو باید بتواند با منابع، صاحب نظران و مطالعات مبتنی بر پژوهش عمیق در فرش شناخت کافی پیدا کرده و رویکردهای مختلف را مورد نقد و تحلیل قرار دهد که به این منظور برگزاری جلسات تخصصی توسط استادان صاحب نظر می تواند بسیار مؤثر باشد.

شرح درس:

در این درس در زمینه مباحث و موضوعاتی که در ایران در مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش الزامی است اما امکان آرایه هر یک از مباحث به صورت واحد درسی امکان پذیر نمی باشد، بدین منظور این درس به صورت سمیناری و با دعوت از متخصصین داخل و خارج دانشگاه در هر یک از زمینه های مطرح در عرصه فرش مباحثی مطرح می گردد. این مباحث و موضوعات فرش و بافته های ایران و جهان و نیز هنرهای مرتبط و تأثیرگذار و همچنین مسایل زیربنایی و حتی پیرامونی را نیز در برمی گیرد.

بخشی از این درس می تواند به صورت تمرین برای آرایه سمینار توسط دانشجو نیز اختصاص یابد.



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۷

عنوان درس: نمادشناسی در فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Semiotics in Carpet	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی:
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری:
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشیاز یا جیرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: شناخت نقش‌ها و نقشمایه‌های نمادین در فرش ایران و جهان

شرح درس:



- شناخت نماد و عناصر نمادین و طبقه‌بندی نمادهای کاربردی در هنر ایران و شرق
- شناخت نقوش نمادین گیاهی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت نقوش نمادین حیوانی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت نقوش نمادین انتزاعی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت معانی و مفاهیم نقوش و کارکردهای آن در فرش‌های ایران و شرق

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	آناتدا کوماراسوامی - هنر و نمادگرایی سنتی - ترجمه صالح طباطبایی	مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار	۱۳۸۹
۲	تینوس یورکهارت - رمزپردازی (مجموع مقالات تحقیقی) - ترجمه جلال ستاری	سروش	۱۳۷۱
۳	جلال ستاری - اسطوره و رمز: مجموعه مقالات	سروش	۱۳۷۴
۴	سودابه فضاییلی - فرهنگ نماد	جیحون	۱۳۷۸
۵	جی سی. کوپر - فرهنگی مصور نمادهای سنتی	فرشاد	۱۳۷۹
۶	رقیه بهزادی - فرهنگ نگاره ای نمادها در شرق و غرب	فرهنگ معاصر	۱۳۸۰
۷	ادوارد سبرلو - ترجمه مهرانگیز اوحدی - فرهنگ نمادها	دستان	۱۳۸۹
۸	Peter E. stone Tribe and village rug	Thams & hudson	۲۰۰۴

طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۸

عنوان درس: تحولات هنری - اقتصادی فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Artistic-Economical Shifts of Carpet	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی:
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری:
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نيمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نيمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: شناخت تحولات اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و هنری و نقش آنها در تولید فرش دستباف در ایران و سایر کشورهای

تولید کننده فرش در جهان

شرح درس:

- سبک‌ها و مکاتب هنری و هنرمندان تأثیرگذار بر فرش دستباف به ویژه در دوره معاصر
- شیوه های معیشت و کسب و کار در صنعت فرش دستباف
- نقش بنگاههای موفق (تولید - تجارت) در صنعت فرش
- منابع و شیوه های تولدی و عرضه مواد اولیه و نقش صنعت در آنها
- معیارهای نوین اجرای طرح‌ها در ارتباط با نیازهای روز دنیا
- اثر و رابطه تولید، فروش و هزینه های مرتبط

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	اسنادی از صنعت فرش ایران	ریاست جمهوری مرکز اسناد و وزارت فرهنگ و ارشاد	۱۳۸۱
۲	مهرداد بازوکی - کتابنامه مرکز تحقیقات فرش دستباف جهاد	مرکز تحقیقات فرش	۱۳۷۹
۳	حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران	سمت	۱۳۸۱
۴	جواد یساولی - مقدمه‌ای بر شناخت قالی ایران	فرهنگسرا	۱۳۷۰
۵	فضل‌ا... حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران	سمت	۱۳۸۱
۶	نورج ژوله - پژوهشی در فرش ایران	یساولی	۱۳۸۱
۷	فضل‌ا... حشمتی رضوی - تاریخ فرش: سیر تحول نظور فرش باقی	سمت	۱۳۸۷

طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۹

عنوان درس: پژوهش فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Carpet Research	
درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۸۰
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۲
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۱۶	ساعت غیر نظری: ۶۴
<input type="checkbox"/> نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی نرم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با مبانی نظری تحقیق، طرح نامه تحقیق، طرح نامه پایان نامه کارشناسی ارشد و پژوهش علمی در حوزه

فرش

شرح درس: بررسی مفاهیم، کلیات و مبانی روشهای تحقیق

چگونگی پردازش داده ها و نحوه طبقه بندی و کاربرد داده ها

شناخت منابع نوشتاری مکتوب شاخص فرش

آشنایی با منابع اطلاعاتی شبکه و پایگاههای اطلاعاتی

شناخت تکنیک ها ابزارهای پژوهش علمی در فرش

آشنایی با نرم افزارهای گردآوری اطلاعات

آشنایی و تمرین شیوه های مختلف آماری جهت تهیه جمعیت آماری

بررسی ساختار مقالات علمی فرش

بررسی ساختار طرح نامه های پژوهشی فرش

بررسی و تمرین ساختار طرح نامه های پایان نامه کارشناسی ارشد فرش

روش آموزش: بررسی و تمرین مشارکتی روشهای علمی تحقیق در حوزه فرش جهت افزایش مهارت دانشجویان در پژوهش و پایان نامه

نحوه آزمون: ارائه پژوهش با ساختار علمی متناسب با پژوهش فرش



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

منابع:

ردیف	نویسنده- نام اثر- مترجم	ناشر	سال نشر
۱	رضا صفری شیبایی - راهنمای تدوین طرح تحقیق	جامعه و فرهنگ	۱۳۹۰
۲	محمد رضا حافظی نیا - مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی	سمت	۱۳۸۸
۳	بهروز تبوی - روش تحقیق در علوم اجتماعی	فروردین	۱۳۸۰
۴	ابوالقاسم طاهری - روش تحقیق و مآخذشناسی	پیام نور	۱۳۷۹
۵	محمد نایب پور - روش تحقیق، پایان نامه و مقاله	روانشناسی و هنر	۱۳۹۰
۶	علی دلاور - روش های مطالعه مقاله نویسی و تحقیق	سرود همان	۱۳۸۸
۷	مبانی نظری و علمی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی	رشد	۱۳۸۲



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۰

عنوان درس: طرح و تولید فرش (۱) عنوان درس به انگلیسی: Design and Production of Carpet (۱) درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۳ مقدار ساعت: ۸۰	
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد واحد عملی: ۲	
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۱۶ ساعت غیر نظری: ۶۴	
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشیاز یا خبری <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با ساختارهای طراحی، تولیدی و بافندگی فرش مناطق مختلف و مطالعه و بررسی روشهای مؤثر در ارتقاء کیفیت تولید فرش و کاهش هزینه های تولید متناسب با شرایط اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی از جنبه های مختلف تولید

شرح درس:

۱- شناخت، مطالعه و بررسی امکانات بافندگی در مناطق، شهری، روستایی و عشایری

• شناخت و بررسی فرهنگی، تاریخی فرش منطقه هدف

- رنگ - اندازه

- طرح و نقش - کیفیت بافت

- مواد اولیه - روابط تجارت و تولید و کار

• شناسایی کارخانه ها و کارگاههای تولیدی تأمین کننده مواد اولیه

• شناخت و بررسی کیفیت و امکانات فنی تولید

• شناخت و بررسی کیفیت و چگونگی بکارگیری رنگهای گیاهی

• شناخت و بررسی مهارتهای فنی بافندگان و استادکاران

• شناخت و بررسی امکانات حمایتی (دولتی، خصوصی)

• بررسی نحوه تعامل سازمانی و ادارات دولتی مرتبط با فرش

۲- برنامه ریزی های کوتاه مدت و بلند مدت و توسعه و بازاریابی

• جایابی و طرح کارگاه بافندگی، رنگرزی، انبار و تکمیل



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

- سرمایه و منابع مالی
 - اتخاذ شیوه بالندگی کارکردی، دستمزدی
 - بریانی آرشیوهای طرح و نقش، رنگ، اندازه و ویژگیهای بافت
 - سلیقه بانی خریداران و برنامه ریزی تغییرات
 - افزایش مهارت کارکنان و آموزش
- ۳- درس مذکور مناسب است که در حوزه میدانی و با راهنمایی اساتید درس در یکی از مناطق بافتندگی صورت گیرد. حضور دانشجویان در محیط اجتماعی منطقه و شرایط تولید امکان شناخت و برنامه ریزی های لازم را در جهت بهبود وضعیت تولید (بافت، رنگرزی، مواد اولیه) در راستای پژوهش فراهم می نماید.
- مباحث این درس میتواند با توجه به علایق و زمینه های تخصصی دانشجویان صرفاً به یکی از مباحث حوزه فرش از جمله طراحی اختصاص یابد.
- نحوه آزمون و ارزیابی: ارائه گزارش پژوهش میدانی فردی یا گروهی

منابع:

ردیف	نویسنده- نام اثر- مترجم	ناشر	سال نشر
۱	شیرین صور اسرافیل - طراحان بزرگ فرش ایران	بیگان	۱۳۷۱
۲	شیرین صور اسرافیل - فرش ایران در سیر مراحل تکمیل	مؤلف	۱۳۷۴
۳	شیرین صور اسرافیل - غروف زرین ساروق	فرهنگیان	۱۳۷۱
۴	بیژن اریایی - فرهنگ نامه فرش شرق	جمال هنر	۱۳۹۱
۵	حشمتی رضوی - قرشنامه ایران	پژوهشگاه علوم انسانی	۱۳۸۳
۶	۲ جلد سیروس یوهام - دستبافته عشایری و روستایی ایران	امیرکبیر	۱۳۶۴ - ۱۳۷۰
۷	برویز تناولی - سفره های کامو	تناولی	۱۳۷۶



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۱

عنوان درس: پایان نامه	
عنوان درس به انگلیسی:	
Dissertation	
درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۶	مقدار ساعت:
تعداد واحد نظری: <input type="text"/>	تعداد واحد عملی: <input type="text"/>
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
ساعت نظری: <input type="text"/>	ساعت غیر نظری: <input type="text"/>
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشیاز یا جزئی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: بکارگیری مجموعه دانشها و مهارتهای کسب شده در دوران تحصیل در خصوص موضوعات جزئی، کلی و مباحث پیرامونی مرتبط با مقوله‌ی فرش با تأکید بر جنبه‌های علمی و نظری و جهات کاربردی مبتنی بر ارزشهای ملی و اسلامی

شرح درس:

- انتخاب یک موضوع با توجه به علاقمندی و گرایش تحصیلی دانشجو و همچنین توصیه گروه آموزشی از مباحث مرتبط در حوزه فرش و یا مباحث پیرامونی و زیربنایی آن
- انتخاب یک نفر به عنوان استاد راهنما و در صورت لزوم یک نفر به عنوان استاد مشاور
- تأیید موضوع انتخابی و چارچوب مشخصات آن در شورای مربوطه
- حسب موضوع انتخابی، انجام مطالعات نظری و علمی بر اساس اصول علمی روش تحقیق و با توجه به موضوع و گرایش، در صورت لزوم انجام کار عملی و مطالعات میدانی با فعالیت مداوم در طی یک نیمسال تحصیلی
- تجزیه و تحلیل مطالعات انجام شده و نتایج حاصله
- نگارش پایان‌نامه تحصیلی بر اساس اصول نگارش پایان نامه مصوب دانشگاه
- پایان‌نامه تحصیلی دوره کارشناسی ارشد رشته فرش حسب علاقه و گرایش دانشجو و نیز توصیه گروه آموزشی می‌تواند صرفاً نظری و یا نظری - عملی تدوین شود.



مشخصات و شرح درس ۱۲

عنوان درس: پژوهش تطبیقی در فرش	
عنوان درس به انگلیسی:	
Comparative Research in Carpet	
درس پیشیاز:	
تعداد واحد: ۳	مقدار ساعت: ۸۰
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۲
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۱۶	ساعت غیر نظری: ۶۴
<input type="checkbox"/> نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی	

اهداف درس: آشنا نمودن دانشجویان با شیوه تطبیقی در پژوهشهای هنرهای دستی و به طور ویژه فرش و کسب مهارت برای بررسی‌های تطبیقی در این زمینه.

شرح درس:

- آشنایی با پژوهش تطبیقی و روشهای آن
- تعریف شیوه تطبیقی نظری و مهارتی هنرهای دستی و فرش
- کاربردهای شیوه تطبیقی در تحقیقات هنرهای دستی و نتایجی که می توان از آن به دست آورد.
- موضوعات تطبیقی می تواند شامل کلیه عوامل مرتبط با فرش ایران و جهان باشد که نمونه های آن در ذیل اشاره می شود:
 - استادان هنرهای دستی حوزه فرش
 - نقش مایه ها و رنگهای کاربردی فرش
 - شیوه ها، سبکها، مکاتب فرش
 - باورها، فرهنگها و اندیشههای تأثیرگذار بر فرش
 - موارد فنی مثل مصالح، ابزارها، تکنیکها
 - مدیریتها و موارد وابسته مثل مدیریت بازرگانی، مدیریت تولید و ...
 - شیوههای آموزشی
 - تمدنها و فرهنگهای صاحب فرش
 - جایگاه فرش ایران و سایر کشورهای تولید کننده فرش



طرحه نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۳

عنوان درس: طرح و تولید فرش (۲) عنوان درس به انگلیسی: Design and Production of Carpet (۲)	
تعداد واحد: ۳ مقدار ساعت:	
درس پیشنهادی:	تعداد واحد نظری: ۱ تعداد واحد عملی: ۲
	تعداد واحد کارگاهی:
	تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:
	ساعت نظری: ۱۶ ساعت غیر نظری: ۶۴
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنهادی یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> تخصصی پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه امتحان: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: هدف اصلی این درس ایجاد مهارت و تقویت توانمندی دانشجو در زمینه طرح و تولید فرش بمنظور ایجاد ایده‌های بدیع متناسب با هدفمندسازی تولید بینه فرش دستباف

شرح درس:

- درک ضرورت و اهمیت طراحی در روند تولید فرش متناسب با فرهنگ فرش بافی ایران
- ضرورت توجه به ویژگیهای دنیای معاصر و نیازهای جوامع در طراحی و تولید فرش ضمن پاسداشت فرهنگ ایران زمین
- نیاز تعریف خصوصیات و قابلیت‌های فرش دستباف و ضرورت زنده نگهداشتن آن
- جستجو در ویژگیهای مثبت و تأثیرگذار منسوخ شده طراحی و تولید فرش
- لزوم ارائه ایده‌های نو در طراحی، تناسب و تولید فرش
- شاخصه‌های مؤثر در طراحی و تولید و تحول فرش در ایران
- ارائه ایده طراحی و تولید فرش

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش در ایران	سمت	۱۳۸۱
۲	پرویز تناولی - انتشار دستبافت‌های ایلات جنوب شرقی	آثار هنری متن	۱۳۸۸
۳	ابوالفضل وکیلی - عیب‌یابی و نگهداری نقشه قالی	نقش هستی	۱۳۸۲



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

مشخصات و شرح درس ۱۴

عنوان درس: مدیریت تولید و بهره وری فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Management of Production and Interest of Carpet	
درس پیشاز: درس پیشاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۴	تعداد واحد عملی:
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری:
<input type="checkbox"/> رسانه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> تخصصی پروژه <input type="checkbox"/> پایان <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> پیشنیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/> کارگاه	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با ساختارهای تولیدی مناطق یافندگی جهت بررسی روشهای مدیریتی کارآمد جهت کاهش هزینه‌ها، زمان تولید و بهره‌وری مناسب سرمایه‌گذاری

شرح درس:

- آشنایی با مفاهیم اصول مدیریت
- برنامه ریزی و مدل‌های تصمیم‌گیری
- آموزش نیروی انسانی جهت دستیابی به عملکرد کیفی
- طراحی محصول
- کنترل کیفیت تولید در مراحل پیش تولید
- کنترل کیفیت تولید در مراحل تولید
- گزارشهای مقطعی تولید و کارکرد نیروی انسانی
- گزارشهای مواد مصرفی
- تعامل با بازارهای مصرفی
- نحوه اجرای قوانین و مقررات کار در محیط تولیدی
- نحوه جذب منابع اعتباری و مالی در تهیه مواد
- طرح مدل‌های توسعه تولید متناسب با قوانین سازمانهای دولتی فرش
- تداوم پژوهش در تولیدات منطقه در جهت افزایش بهره‌وری



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	ابراهیم رازقی - آشنایی با اقتصاد ایران	بی	۱۳۹۰
۲	کمال الدین رحمانی - کلیات مدیریت بازار و بازاریابی	زی	۱۳۸۸
۳	شش جوانی - کارآفرینی هنری و توسعه اقتصادی	ناژوان	۱۳۹۱
۴	شش جوانی - درآمدی بر اقتصاد هنر	دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۰
۵	داریابی - عزیزی - کارآفرینی	محراب قلم	۱۳۸۷
۶	ششسو و مراقبت از فرش دستباف	احمدی زهرامرکز ملی فرش	۱۳۸۸
۷	مجموعه مقالات دومین سمینار ملی	مجموع نویسندگان بازرگانی مرکز ملی فرش	۱۳۸۶
۸	بسته بندی صادراتی محصولات صنایع دستی	قاسم خانی سیناشرکت چاپ و نشر بازرگانی	۱۳۸۹



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

مشخصات و شرح درس ۱۵

عنوان درس: جامعه‌شناسی هنر	
عنوان درس به انگلیسی: Sociology of Arts	
درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: <input type="text"/>
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری: <input type="text"/>
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنهادی یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه منجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با مباحث جامعه‌شناسی هنر، رابطه میان هنر و جامعه، شناخت عوامل اجتماعی مؤثر بر هنر، و اثر هنر بر جامعه است.

شرح درس:

رویکردها و مفاهیم عمده در جامعه‌شناسی

- (مفاهیم عمده جامعه‌شناختی، نقش و منزلت اجتماعی، طبقه‌بندی اجتماعی، نهادهای اجتماعی، هنجارهای اجتماعی)

- رویکردهای نظریه عمده جامعه‌شناختی: کلان، میانه و خرد جامعه‌شناختی

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۱)

- تعریف جامعه‌شناسی هنر

- رویکردهای عمده به جامعه‌شناسی هنر: رویکردهای مارکسیستی (دیدگاه‌های تاریخ اجتماعی هنر نظیر هاوزر، رویکرد تولید اجتماعی

هنر نظیر جانت و ولف، مکتب فرانکفورت)، رویکرد نهادی - سیستمی (هاوارد بکر، بورديو، لومان، ناتالی هینیکا)

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۲):

- ادامه بحث رویکردها ...

ابعاد چهارگانه بررسی پدیده هنری (مدل الماس هنری)

- مدل الماس هنری به عنوان مدل بررسی هنری

- بعد اول: جامعه‌شناسی هنرمند

- بعد دوم: جامعه‌شناسی دریافت اثر هنری



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

- بعد سوم: جامعه‌شناسی میانجیان یا واسطگان (عاملان توزیع آثار هنری نظری گالری داران، مستفدان، نویسندگان و غیره)
- بعد چهارم: جامعه‌شناسی تولید اثر هنری (حامیان، شرکت‌های تولیدی، سرمایه‌گذاران، تجارت هنری، مجموعه داران)
- جامعه‌شناسی هنرمند / جامعه‌شناسی دریافت اثر هنری / جامعه‌شناسی میانجیان یا واسطگان / جامعه‌شناسی تولید اثر هنری اثر هنر بر جامعه / سیاست‌گذاری فرهنگی و هنر / جامعه‌شناسی ادبیات / جامع‌شناسی عکاسی / جامعه‌شناسی نقاشی / جامعه‌شناسی معماری / جامعه‌شناسی موسیقی / بحث و گفت‌وگو.

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	نانالی هیتیک - جامعه‌شناسی هنر	آگ	۱۳۸۴
۲	مجتبی صدیقی فرد - جامعه‌شناسی: (کلیات، مفاهیم، پیشینه)	ارسیاران	۱۳۸۴
۳	ویلیام فیلدینگ آگ برن - نقدهایی بر زمینه جامعه‌شناسی	فرانکلین	۱۳۵۶
۴	معصومه عصام - جامعه‌شناسی در ادبیات	دانشگاه تهران	۱۳۵۳
۵	محمدعلی زکریایی - درآمدی بر جامعه‌شناسی هنر از منظر دکتر علی شریعتی	موسسه انتشارات آذربون	۱۳۷۸
۶	حسن زند باف - جامعه‌شناسی هنر موسیقی	گنجینه فرهنگ	۱۳۷۹
۷	نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات	دانشگاه تهران، موسسه	۱۳۸۲
۸	پل لازارمفلد - بینشها و گرایش‌های عمده در جامعه‌شناسی معاصر	امیرکبیر	۱۳۷۰
۹	بامتید - روزه - هنر و جامعه - ترجمه ی غفار حسینی	انتشارات توس	۱۳۷۴
۱۰	دو ویتون - ترجمه ی مهدی سخایی - جامعه‌شناسی هنر	نشر مرکز	۱۳۷۹
۱۱	رافائل - ماکس - ترجمه ی اکبر معصوم بیگی - سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر	نشر آگه	۱۳۷۹
۱۲	یوردیو - پی بر - ترجمه ی مرتضی مردیبا - نظریه‌کنش	انتشارات نقش و نگار	۱۳۸۰
۱۳	فیشر - ارنست - ترجمه ی فیروز - ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی	انتشارات توس	۱۳۴۹
۱۴	گلدمن - لوسین - ترجمه ی محمد پربنده - جامعه‌شناسی ادبیات ، دفاع از جامعه‌شناسی رمان	انتشارات هوش و ابتکار	۱۳۷۱
۱۵	عزت اله رادمنش - قرآن - جامعه‌شناسی - اتوبیاء قرآن و عقاید اجتماعی	امیرکبیر	۱۳۶۱
۱۶	ابراهیم پاشا - طرحی برای مطالعه هنر از دیدگان جامعه‌شناسی	توشه، پویش	۱۳۵۵
۱۷	و. گرابارت. م. وحدتی دانشمند	مطالعات فرهنگی	۱۳۷۹



طره نشريه تخصصي فرش دستباف ايران

مشخصات و شرح درس ۱۶

عنوان درس: تجارت و بازاریابی الکترونیك فرش عنوان درس به انگلیسی: Commerce and e-marketing of Carpet درس پیشنهادی:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت:
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی:
	تعداد واحد کارگاهی:
	تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری:
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنهاد یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه منجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: طرح و توسعه فرش نیازمند اطلاعات روزآمد در زمینه بازارهای داخلی و خارجی است شناخت نیازهای پیش تولید و آگاهی از زمینه درخواستها و چگونگی تجارت بازارهای هدف ضمن کاهش هزینهها و رسوب سرمایه موجب افزایش تولید و بهره‌وری خواهد گردید.

شرح درس:

- سلیقه‌بانی از مخاطبین یا توجه به منابع اطلاعاتی سازمان‌های دولتی خصوص تجارتی، معماری، تزئینات داخلی، مبلمان در جهت دستیابی روز به رنگ، طرح و نقش، اندازه، مواد اولیه، کیفیت بافت و قیمت
- شناخت و بررسی و اتخاذ شیوه‌های تکمیل فرش متناسب با بازار هدف

- شنو

- تکمیل

- آماده سازی و بسته‌بندی و ثبت قیمت‌ها

• حمل و نقل

• شرکت‌های بازرین بین‌المللی

• گمرک‌های صادراتی، قوانین، تعرفه‌ها، ارز

• گمرک‌های بازارهای هدف، قوانین، تعرفه‌ها، محدودیت‌ها، مزیت‌ها

• مناطق آزاد گمرکی

• نمایندگانهای بین‌المللی داخلی و خارجی



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

- تبلیغات: مقطعی نمایشگاهی و فرهنگی تجارتنی (بلند مدت)
- قیمت در بازارهای هدف (عمده فروشی - خرده فروشی)
- اعتبارات اسنادی، اسناد تعهدآور مدت دار، اعتبارات بانکی
- شناخت از تواناییهای تجارت شبکه مجازی و کارکردهای آنان

- تبلیغات

- اطلاع رسانی

- گالری ها نمایش

- حراجهای مشهور کویتی، سابی، البجا

- فروش الکترونیک و تحویل فرش

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	مرکز ملی فرش ایران - مجموعه پژوهشهای سلیقه یابی	مرکز ملی فرش	۱۳۸۸
۲	محمد ابراهیم گوهریان - مدیریت نوین صادرات	اسرار دانش	۱۳۷۹
۳	ریچارد سند هاوزن - بازاریابی جهانی	امیرکبیر	۱۳۸۴
۴	حیب ا... دعائی - مدیریت صادرات و واردات	بیان	۱۳۸۵
۵	کامران نوجه - بازاریابی کشورهای اسلامی	پژوهشهای بازرگانی	۱۳۸۰
۶	ابوالفضل کزامتی - بازاریابی فرش	شقایق روستا	۱۳۷۸
۷	کمال الدین رحمانی - کلیات مدیریت بازار و بازاریابی	رسا	۱۳۸۸



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۷

عنوان درس: هندسه طراحی فرش	
عنوان درس به انگلیسی: Design Geometry of Carpet	
درس پیشاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۲۸
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۱۶	ساعت غیر نظری: ۳۲
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه منجش: <input type="checkbox"/> در طی نسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input checked="" type="checkbox"/>	

اهداف درس: شناخت مبانی هندسی و بنیان‌های اصلی در قضا سازی طراحی فرش

شرح درس:

- شناخت شبکه‌ها و زمینه‌های هندسی و چارچوب‌های منظم و منظم
- شناخت زیرنقش‌ها و واحدهای شاخص نقش در طراحی هندسی
- شناخت شیوه‌های گسترش، همانندسازی و اصول قرینه‌سازی در طراحی
- نوسازی و تزئین نظامهای هندسی و مداخل سازی
- قوسها و اصول طراحی آنها در زمینه‌ها و سطوح مسطح
- کارکردهای هندسه در طراحی فرش و شناخت مبانی شکل بخشی به زمینه‌ها
- تمرین برای پیدایش فضاهای هندسی مناسب فرش



منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	حوزاسرافیل - طراحان بزرگ فرش ایران	سروش	۱۳۷۱
۲	حصوری - فرش بر مینیانور	فرهنگستان هنر	۱۳۷۶
۳	محمد ریاضی - طرحهای اسلامی	سمت	۱۳۸۸
۴	محمود، هوالنقش - طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران دوره اسلامی	موزه رضا عباسی	۱۳۶۵
۵	هادی اقدسیه، اسلیمی - ختاین - گل‌های شاه عباسی	—	۱۳۶۵

طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۸

عنوان درس: پروژه تحقیقی	
عنوان درس به انگلیسی:	
Research Project	
درس پیشاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۴۸
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
ساعت نظری: ۱۶	ساعت غیر نظری: ۳۲
<input type="checkbox"/> نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیش‌نیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحویل کار عملی	

اهداف درس: آشنایی و کسب مهارت دانشجویان در انجام تحقیق و اجرای طرح تحقیق

شرح درس: ۱- با توجه به طرح تحقیق تکمیل شده در درس روش تحقیق (۱) دانشجویان برای سنجش و ارزیابی فرضیه‌های خود و گزینش ابزارهای و تکنیک‌های تحقیق مبادرت به انجام آن زیر نظر اسناد مربوطه خواهند کرد.

۲- مرور اصلاحات پیشین در دروس روش تحقیق (۱)

۳- در حین اجرای طرح تحقیق دانشجویان با مقوله چهارچوب نظری تحقیق و سایر اصطلاحات و طبقه‌بندی‌های مربوط به روش تحقیق آشنا می‌شوند.

۴- پژوهش‌های حوزه علوم تجربی و رویکرد آنها - علوم پایه - علوم کاربردی

۵- پژوهش‌های حوزه علوم انسانی و رویکرد آنها - علوم اجتماعی - مردم‌شناسی - تاریخی

۶- پژوهش‌های حوزه فلسفه - حکمت - دین

۷- پژوهش‌های حوزه فرش

۸- آشنایی با منطق و انواع آن (منطق قدیم - منطق فازی) و اهمیت کاربرد و کارست آن در استدلال

۹- تمرین تکنیک مشاهده و آشنایی با ویژگی‌های متنوع آن

۱۰- در ادامه مباحث درس روش تحقیق

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	ضیا موحد و زینب برخورداری - مهارت‌های منطق جدید	دانشگاه تهران	۱۳۹۰
۲	چاوا فرانکفورد - فاضل لاریجانی روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی	سروش	۱۳۸۱
۳	لرک وان کامنهورد - عبدالحسنین نیک‌گهر - روش تحقیق در علوم اجتماعی	توتیا	۱۳۹۰
۴	سیروس عقیدوستی - شیوه‌نامه ایران	پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران	۱۳۸۵

طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۱۹

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی: Wisdom of Islamic Arts	
درس پیشاز: مبانی نظری هنر	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۳۲
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: <input type="text"/>
تعداد واحد کارگاهی: <input type="text"/>	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار: <input type="text"/>	
ساعت نظری: ۳۲	ساعت غیر نظری: <input type="text"/>
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشنهاد یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی با اندیشه و آراء متفکران اسلامی درباره هنر و ماهیت آن

شرح درس:

در این واحد دانشجویان با اندیشه و آراء متفکران اسلامی و پیوند آن با آثار هنر سنتی آشنا می‌شود و با مباحثی چون:

- جهان تفکر ایرانی
- متافیزیک تخیل
- عالم برزخی صور مثالین
- ابن سینا، فلسفه مشاء
- سهروردی و حکمت اشراق
- ملاصدرا و حکمت حضور

در این درس آشنایی و پیوند این آراء با هنر سنتی (به ویژه نگارگری و معماری) مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد.

منابع:

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	حسن معلمی - فلسفه اشراق	سنت	۱۳۸۷
۲	علی اصغر میرباقری - تاریخ تصوف	سنت	۱۳۸۴
۳	آندره میگل - اسلام و تمدن اسلامی او ۲	سنت	۱۳۸۱
۴	سیدحسین نصر - معرفت و امر قدسی	خززان روز	۱۳۸۰
۵	سیدحسین نصر - معرفت و معنویت	سهروردی	۱۳۸۰
۶	دایوش شایگان - آفاق تفکر معنوی در ایران اسلامی	آگاه	۱۳۷۱
۷	هنری کرهن - مجموعه آثار فارسی شیخ اشراق - گنجینه نوشته‌های ایرانی	طهوری	۱۴۲۸
۸	م.م. شریف - تاریخ فلسفه در اسلام	طهوری	۱۳۶۲
۹	ملاحسین فیض - کلمات مکتوبه	تهران	۱۳۶۱
۱۰	عزیزالدین نسفی - اسان کامل	طهوری	۱۳۸۴



طره نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

مشخصات و شرح درس ۲۰

عنوان درس: روش تحقیق	
عنوان درس به انگلیسی: Research Method	
دوس پیشتاز:	
تعداد واحد: ۲	مقدار ساعت: ۲۸
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱
تعداد واحد کارگاهی:	
تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:	
نوع واحد: <input type="checkbox"/> پیشتاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/>	
بخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>	

اهداف درس: آشنایی با اصول علمی روش تحقیق در فرش و کاربرد آن و نحوه انتخاب روش تحقیق مناسب و تکنیک‌های آن در پژوهش‌ها و نگارش پایان‌نامه تحصیلی در رشته فرش

شرح درس:

- اصول اخلاقی تحقیق
- انواع روش تحقیق
- روش‌ها و فنون گردآوری اطلاعات (انواع روش‌های نمونه‌گیری، پرسش‌نامه، مصاحبه، مشاهده و ...)
- مطالعات کتابخانه‌ای (نحوه شناسی و انتخاب منابع و سازماندهی اطلاعات)
- آزمایش و تجزیه و تحلیل نتایج
- مقایسه انواع روش تحقیق و مزایا و محدودیت‌های استفاده از هر یک، در رشته فرش
- شیوه‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها، جمع‌بندی و نتیجه‌گیری
- شیوه‌های تدوین گزارش نهایی (اجزای اصلی یک گزارش علمی، مقاله علمی و اجزای آن در فرش، شیوه‌های مآخذ نویسی)
- ویژگی‌ها، ساختار و نحوه نگارش پایان‌نامه در فرش منابع:



طرح نشریه تخصصی فرش دستباف ایران

ردیف	نویسنده - نام اثر - مترجم	ناشر	سال نشر
۱	رضا صفری شبلی - راهنمای تدوین طرح تحقیق	جامعه و فرهنگ	۱۳۹۰
۲	محمدرضا حافظی نیا - مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی	سمت	۱۳۸۸
۳	بهروز نبوی - روش تحقیق در علوم اجتماعی	فروردین	۱۳۸۰
۴	ابوالقاسم طاهری - روش تحقیق و مأخذشناسی	پیام نور	۱۳۷۹
۵	محمد نایب پور - روش تحقیق، پایان نامه و مقاله	روانشناسی و هنر	۱۳۹۰
۶	علی دلاور - روش های مطالعه مقاله نویسی و تحقیق	سرود همان	۱۳۸۸
۷	میانی نظری و علمی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی	رشد	۱۳۸۲

